|  |  |
| --- | --- |
| C:\Users\HP\Downloads\WhatsApp Image 2018-01-06 at 5.29.10 PM.jpeg  | **INSTITUT KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN SILIWANGI (IKIP SILIWANGI)****FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN****PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR** |
| **RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER** |
| **MATA KULIAH** | **KODE** | **BOBOT (SKS)** | **SEMESTER** | **TANGGAL PENYUSUNAN** |
| **PENDIDIKAN SENI MUSIK** | 4206622442 | **2** | **4** | **14 Februari 2018** |
|  |
| **Koordinator Pengembang RPS** | **Koordinator Bidang Keahlian** | **Ketua Program Studi PGSD** |
| **Ruli Setiyadi, M.Pd.** | **Dr. H. Heris Hendriana, M.Pd.** | **Prof. Jozua Sabandar, Ph.D.** |

1. **IDENTITAS MATA KULIAH**

|  |  |
| --- | --- |
| * Nama Mata Kuliah
 | Pendidikan Seni Musik |
| * Kode Mata Kuliah
 | 4206622442 |
| * Beban Studi (sks)
 | 2 SKS |
| * Semester
 | 4 |
| * Jurusan/Prodi
 | Pendidikan Guru Sekolah Dasar |
| * Capaian Pembelajaran Lulusan
 | CP-PPA: Mampu menguasai konsep, struktur, materi, dan pola pikir keilmuan pendidikan dasar yang diperlukan untuk melaksanakan layanan di satuan pendidikan dasar dan menengah serta studi ke jenjang berikutnyaCP-PPB: Menguasai konsep dan prinsip pedagogi, didaktik pendidikan dasar untuk mendukung tugas profesionalnya sebagai guru di sekolah dasarCP-KUA: Mampu mengaplikasikan konsep dan prinsip pedagogi, didaktik di bidang pendidikan sekolah dasar dan keilmuan pendidikan dasar untuk melakukan perencanaan, pengelolaan, implementasi, dan evaluasi dalam bidang pendidikan dasar yang inovatif dengan memanfaatkan ipteks, yang berorientasi pada kecakapan hidup (life skills) dan entrepreneurshipCP-KUB: Mampu merancang, melaksanakan penelitian dan mempublikasikan hasilnya sehingga dapat digunakan sebagai alternatif penyelesaian masalah di bidang pendidikan sekolah dasarCP-KKA: Mampu mengaplikasikan konsep dan prinsip pedagogi, didaktik di bidang pendidikan sekolah dasar dan keilmuan pendidikan dasar untuk melakukan perencanaan, pengelolaan, implementasi, dan evaluasi pelatihan (training) yang inovatifCP-KKB: Mampu merancang, melaksanakan penelitian dan mempublikasikan hasilnya sehingga dapat digunakan sebagai alternatif penyelesaian masalah di bidang pendidikan sekolah dasar |
| * Capaian Pembelajaran Mata Kuliah
 | CPMK 1 **:** Mampu menguasai tentang konsep dasar seni musikCPMK 2 : Mampu mengaplikasikan konsep seni musik di sekolah dasarCPMK 3 : Mampu menguasai perkembangan seni musikCPMK 4 : Mampu mengaplikasikan perkembangan seni musik dalam kehidupan khususnya dunia pendidikan |
| * Deskripsi Mata Kuliah
 | Mata kuliah ini membahas tentang sejarah perkembangan musik, genre musik, aplikasi seni musik dalam pembelajaran, perbedaan jenis musik serta manajemen pentas musik di sekolah dasar |
| * Prasyarat (bila ada)
 | - |
| Penanggung Jawab | Dr. H. Heris Hendriana, M.Pd. |
| Dosen Pengampu | Ruli Setiyadi, M.Pd.Deden H Altaftazani, M.Pd. |
| Materi Perkuliahan | Pertemuan 1 : Wawasan MusikPertemuan 2 : Teori Musik (Pola Ritme dan Notasi Musik)Pertemuan 3 : Teori Musik (Tangga Nada) SolfeggioPertemuan 4 : Surupan dalam musik daerahPertemuan 5 : KomposisiPertemuan 6 : AransemenPertemuan 7 : Praktek memainkan alat musik 1Pertemuan 8 : **Ujian Tengah Semester (UTS)**Pertemuan 9 : Praktek memainkan alat musik 2Pertemuan 10: AnsamblePertemuan 11: Pupun dan TembangPertemuan 12: Apresiasi MusikPertemuan 13: Strategi Pembelajaran MusikPertemuan 14: Perencanaan PementasanPertemuan 15: Pelaksanaan PementasanPertemuan 16: ***Ujian Akhir Semester (UAS)*** |
| Pustaka | **Utama:**Budilinggono, L (1993) *Bentuk dan Analisis Musik.* Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan **Pendukung:**Ambrosius, yakum, (1990). *Belajar Musik dengan mudah*. Bandung : GITA ABORIGEN Edmun, Karl. J. P. S. (1996)*. Ilmu Bentuk Musik.* Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi Kusumawati, Heni. (2004) *Komposisi Dasar* . Yogyakarta: FBS-UNY Yogyakarta Mudjilah, H. S. (1998). *Teori Musik Dasar*. Yogyakarta: IKIP Yogyakarta Nano S dan Engkos Warnika. (1983). *Pengetahuan Karawitan Sunda*. Jakarta : Direktorat Pendidikan Dasar dan Menengah Departemen Pendidikan dan Kebudayaan  |
| Media Pembelajaran | LCD & Proyektor |

**Rencana Pembelajaran**

| **Bahan Kajian (Materi Ajar)** | **Alokasi Waktu/Jumlah Pertemuan****(Pertemuan Ke-)** | **Kemampuan Akhir yang Diharapkan** | **Metode Pembelajaran** | **Pengalaman Belajar Mahasiswa (Deskripsi Tugas)** | **Kriteria Penilaian (Indikator)** | **Bobot Nilai** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Orientasi Perkuliahan | I | Mahasiswa mengetahui seluruh materi pokok yang akan diberikan dosen | Ceramah dan Tanya Jawab | Mahasiswa dapat mengikuti materi dengan baik | Pemahaman mahasiswa |  |
| Wawasan Musik | 1 | Mahasiswa mampu mengungkapkan pertanyaan-pertanyaan yang berkaitan dengan wawasan musik. | Ekspositori dan inquiri (ceramah dan tanya jawab) | Mahasiswa menyi-mak penjelasan tentang wawasan musik. | Menjelaskan kembali materi pendahuluan yang diberikan dosen. |  |
| Teori Musik (Pola ritme dan notasi musik) | 2 | Mahasiswa dapat men-jelaskan pengertian teori musik. | Ekspositori dan inquiri (ceramah, diskusi, dan tanya jawab) | Mahasiswa menyi-mak penjelasan pe-ngertian konsep teori musik. | Menjelaskan penger-tian konsep teori musik. | Sikap dan pemahaman |
| Teori Musik (Tangga Nada)Solfeggio | 3 | 1. Mahasiswa dapat menjelaskan konsep teori musik.
2. Mahasiswa dapat membuat contoh solfeggio.
 | Ekspositori, inquiri, dan diskusi kelompok  | 1. Mahasiswa me-nyimak penjelasan teori musik.
2. Mahasiswa dis-kusi untuk me-rumuskan contoh-contoh solfeggio.
 | 1. Menjelaskan kebutuhan dan syarat pokok teori musik.
2. Mahasiswa me-rumuskan contoh-contoh penerapan solfeggio.
 | 100 |
| Surupan dalam musik daerah | 4 | Mahasiswa dapat me-nyebutkan dan membuat contoh-contoh surupan dalam musik daerah. | Ekspositori, tanya jawab, dan pemberian tugas individual  | Mahasiswa menyi-mak penjelasan ten-tang surupan dalam musik daerah. | Menjelaskan prinsip-prinsip surupan dalam musik daerah. | 100 |
| Komposisi | 5 | Mahasiswa dapat menjelaskan komposisi. | Ekspositori dan inquiri (ceramah dan tanya jawab) | Mahasiswa menyi-mak penjelasan komposisi. | Menjelaskan komposisi. | 100 |
| Aransemen | 6 | Mahasiswa dapat me-nentukan aransemen. | Ekspositori dan diskusi kelompok | Mahasiswa melak-sanakan diskusi dan merumuskan hasil aransemen. | Rumusan hasil diskusi secara tepat  | 100 |
| Praktek memainkan alat musik I | 7 | Mahasiswa dapat mempraktekkan alat musik I. | Praktek | Mahasiswa menyi-mak penjelasan dan mempraktekkan alat musik I. | Membedakan insprovisasi alat musik I. |  |
| UTS | 8 | Mahasiswa memahami materi I-VIII | Penugasan dan Soal | Siswa mengerjakan soal | Penilaian hasil UTS | 100 |
| Praktek memainkan alat musik II | 9 | Mahasiswa dapat memainkan alat musik II. | Praktek | Mahasiswa menyi-mak penjelasan dosen tentang memainkan alat musik II. | Mempraktekkan alat musik II. | 100 |
| Ansambel | 10 | Mahasiswa dapat me-nunjukan contoh-contoh ansambel. | Ekspositori, inquiri, dan pemberian tugas  | Mahasiswa menyi-mak dan mengerjakan tugas dengan hasil diskusi kelompok  | Contoh-contoh ansambel. | 100 |
| Pupuh / Tembang | 11 | Mahasiswa dapat me-milih pupuh/tembang. | Ekspositori dan simulasi penerapan metode pembelajaran pupuh/tembang. | Mahasiswa menyi-mak dan mensimula-sikan pupuh/tembang. | Mensimulasikan me-tode pembelajaran yang dipilih sesuai tema untuk penilaian pupuh/tembang. | 100 |
| Apresiasi Musik | 12  | Mahasiswa dapat membuat skala peni-laian untuk apresiasi musik. | Ekspositori dan pem-berian tugas membuat skala penilaian apresiasi musik. | Mahasiswa membuat skala penilaian untuk apresiasi musik. | Skala penilaian yang tepat untuk studi apresiasi musik. | 100 |
| Strategi Pembelajaran Musik | 13 | Mahasiswa dapat membuat skala peni-laian untuk strategi pembelajaran musik. | Ekspositori dan pem-berian tugas membuat skala penilaian apresiasi musik. | Mahasiswa membuat skala penilaian untuk strategi apresiasi musik. | Skala penilaian yang tepat untuk studi strategi pembelajaran musik. | 100 |
| Perencanaan Pementasan | 14 | Mahasiswa dapat membuat skala peni-laian untuk perencanaan pementasan. | Praktek | Mahasiswa membuat skala penilaian untuk perencanaan pementasan. | Skala penilaian yang tepat untuk perencanaan pementasan. | 100 |
| Pelaksanaan Pementasan | 15 | Mahasiswa melaksanakan pementasan musik | Praktek | Mahasiswa membuat skala penilaian untuk perencanaan pementasan. | Skala penilaian yang tepat untuk perencanaan pementasan. |  |
| UAS | 16 | Mehamai seluruh materi perkuliahan Pendidikan Pancasila I-XV | Mengerjakan soal UAS | UAS | Lembar jawaban | 100 |